

Les Gabiers du Passage

Groupe mixte de chants de marins
Concarneau



Fiche technique 2020

jeudi 8 octobre 2020

Contact technique et organisation : Francis - 06 17 10 58 02

Mail : contact@gabiersdupassage.fr

Web: gabiersdupassage.fr

Sommaire

<i>Infos générales.....</i>	<i>2</i>
<i>Conditions générales.....</i>	<i>3</i>
<i>Son.....</i>	<i>4</i>
<i>Backline.....</i>	<i>4</i>
<i>Patch.....</i>	<i>5</i>
<i>Plan de scène version optimale.....</i>	<i>6</i>
<i>Plan de scène version minimale.....</i>	<i>7</i>

INFOS GÉNÉRALES

« GABIERES DU PASSAGE » EST UN GROUPE MIXTE DE CHANTS DE MARINS DE CONCARNEAU.

Le groupe « Gabiers du Passage » reprend les chants traditionnels des marins qui accompagnaient les manœuvres sur les grands voiliers, mais aussi des créations contemporaines et des chansons en français, en breton et en anglais ayant un lien avec la mer, les horizons lointains et les escales joyeuses.

Un répertoire original qui fleure bon la mer, les bateaux, les voyages et les marins.

Créé en 2013, le groupe les Gabiers du Passage s'est déjà constitué un répertoire de plus de 80 chants de marins riches et variés.

« GABIERES DU PASSAGE » C'EST UNE QUARANTAINE DE PERSONNES

RESPONSABLE ORGANISATION ET TECHNIQUE :

- **Francis** : 06 17 10 58 02

CHEF DE CHŒUR

- **Christine** : 06 86 46 90 27

MUSICIENS :

- **Gérard** : Cajon, grosse caisse
- **Guy** : accordéon chromatique
- **Jean-Pierre** : guitare et banjo + chant
- **Louisic** : 2 accordéons diatoniques + chant
- **Marcelle** : clavier
- **Marie-Claire** : 2 accordéons diatoniques

CHORISTES :

- 16 hommes
- 16 femmes

Le nombre de musiciens et de choristes est susceptible d'évoluer à la baisse.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Chaque lieu étant spécifique, cette fiche technique représente la configuration «maximale» d'un concert.

L'organisateur s'engage à se faire représenter, dès l'arrivée du groupe « Gabiers du Passage » par une personne habilitée à prendre toute décision en son nom.

PLATEAU D'ÉVOLUTION :

Un plateau d'évolution d'une dimension minimale de 10 m d'ouverture sur 6 m de profondeur est requis.

Sur ce plateau, il sera aménagé au minimum une ligne de praticables en fond de 50 cm à 1m de large surélevée de 20 à 30 cm (1) pour le ou les deux derniers rangs de choristes.

BALANCES :

Le groupe sera présent sur le site pour les balances en deux temps

- 1 heure avant le concert (ou l'horaire convenu) pour les musiciens
- 30 minutes avant le concert (ou l'horaire convenu) pour les chanteuses et chanteurs.

Un technicien du groupe « Gabiers du Passage » sera présent au moins 1h avant les balances.

Les balances se feront en trois temps :

- Musiciens seuls
- Chœurs
- Balance globale

Pendant toute la durée des balances, l'accès de la salle sera interdit à tout public.

PRESTATION :

- La prestation démarrera à l'horaire prévu par l'organisateur.
- La durée du concert est convenue en commun de 45min à 1h30
- L'organisateur prévoit une boisson pour chaque membre des Gabiers du Passage à l'issue de la prestation

COMMUNICATION :

Des documents à télécharger sont disponible sur le site gabiersdupassage.fr rubriques «Documents».

1- Peut être apporté par le groupe sur simple demande

SON

DIFFUSION FAÇADE :

La diffusion «façade» est laissée à l'initiative de l'ingénieur du son, sonorisateur.

Elle devra être adaptée au groupe et au site, sera homogène en tout point de la salle et délivrera une pression acoustique adaptée.

RETOURS DE SCÈNE :

Version optimale

Pour les musiciens :

- 2 lignes de retour 2 accordéons diatoniques (R1 - R2)
- 1 ligne de retour guitare et banjo (R3)
- 1 ligne de retour clavier (R4)
- 1 ligne de retour accordéon chromatique (R5)
- 1 ligne de retour percussions (R6)

Pour les chœurs :

- 1 ligne de 2 retours en bain de pieds (R7-R7)

Version minimale

Pour les musiciens :

- 1 lignes de retour accordéon diatonique 1/2 (R1)
- 1 ligne de retour accordéon diatonique 3/4, guitare-banjo (R2)
- 1 ligne de retour clavier (R3)
- 1 ligne de retour accordéon chromatique et percussions (R4)

Pour les chœurs :

- 1 ligne de 2 retours en bain de pieds (R5-R5)

Possibilité de se situer entre version minimale et optimale

BACKLINE

NOUS APPORTONS L'ENSEMBLE DES INSTRUMENTS NÉCESSAIRE À LA PRESTATION :

- 4 accordéons diatoniques
- 8 micros AKG C 516 pour les 4 accordéons diatoniques avec boîtiers de raccordement (prévoir 4 départs XLR)
- 1 accordéon chromatique,
- 1 guitare et un banjo + micro HF
- 1 clavier avec son pied
- 1 Cajon et 1 grosse caisse (petite)
- Les pupitres

Les Gabiers du Passage peuvent apporter les micros, les câbles et les praticables sur simple demande.

PRÉVOIR SUR SCÈNE :

- Trois chaises **sans accoudoirs** pour les musiciens : 2 pour les diatoniques et 1 pour le clavier.
- Le matériel nécessaire à la sonorisation façade et retour

PATCH

N°	INSTRUMENTS	MICRO/DI (1)	PIEDS - OBSERVATIONS
1	Chœur hommes	Overhead SHURE SM137	Grand pied + perchette (overhead) Peut être apporté
2	Chœur mixte	Overhead SHURE SM137	Grand pied + perchette (overhead) Peut être apporté
3	Chœur femmes	Overhead SHURE SM137	Grand pied + perchette (overhead) Peut être apporté
4	Présentateur et solistes hommes	Sans fil SHURE SM58 (2)	L'ensemble des micros HF peut-être apporté
5	Présentateur et solistes femmes	Sans fil SHURE SM58 (2)	
6	Chant (Louisic)	HF micro casque HF (2)	
7	Chant (Jean-Pierre)	HF micro casque HF (2)	
8	Accordéon diatonique 1 (Marie-Claire)	2 AKG C 516 couplés (3)	Micro apporté par le musicien - prévoir 1 XLR
9	Accordéon diatonique 2 (Marie-Claire)	2 AKG C 516 couplés (3)	Micro apporté par le musicien - prévoir 1 XLR
10	Accordéon diatonique 3 (Louisic)	2 AKG C 516 couplés (3)	Micro apporté par le musicien - prévoir 1 XLR
11	Accordéon diatonique 4 (Louisic)	2 AKG C 516 couplés (3)	Micro apporté par le musicien - prévoir 1 XLR
12	Guitare (Jean-Pierre)	Boîtier direct	câble jack
13	Banjo (Jean-Pierre)	Boîtier direct	câble jack
14	Mandoline ou Ukulélé (Jean-Pierre)	Boîtier direct	câble jack
15	Clavier (Marcelle)	Boîtier direct	Alimentation électrique 230 V + câble jack
16	Accordéon chromatique (Guy)	SHURE SM57	Pied normal + perchette
17	Cajon (Gérard)	SHURE Beta 91	
18	Grosse caisse (Gérard)	SHURE Beta 52	

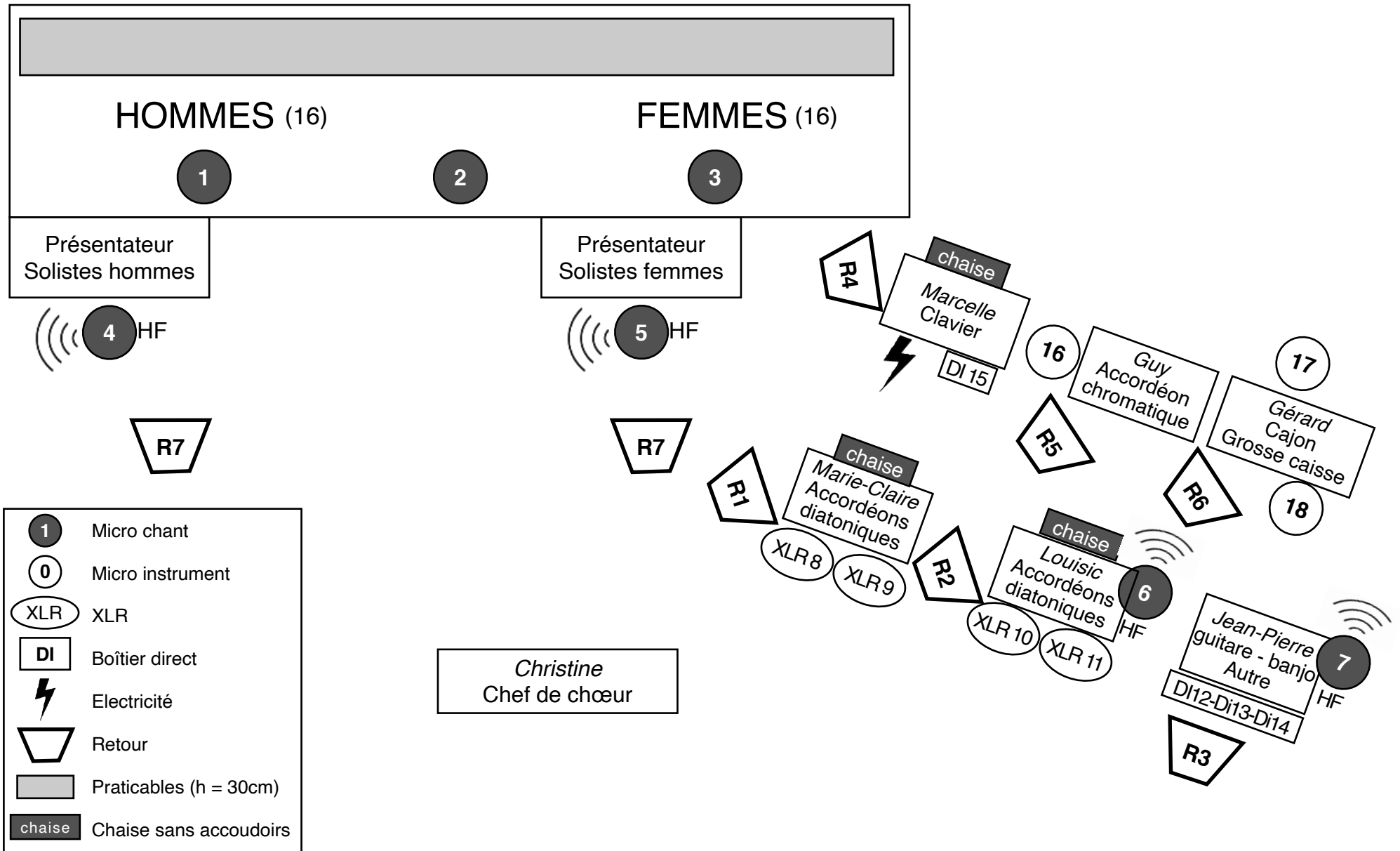
1 - Les références des micros sont données à titre indicatif, d'autre matériel équivalent peut-être employé.

Tous les micros peuvent être apportés par les Gabiers du Passage sur demande.

2 - L'ensemble des micros HF peut-être apporté par les Gabiers du Passage.

3 - Les micros AKG C513 sont apportés par les accordéonistes prévoir simplement 2 XLR par accordéoniste

PLAN DE SCÈNE VERSION OPTIMALE



Côté jardin

Côté cour

PLAN DE SCÈNE VERSION MINIMALE

