

Les Gabiers du Passage

Groupe mixte de chants de marins
Concarneau



Fiche technique 2019

lundi 18 mars 2019

Contact technique et organisation : Francis - 06 17 10 58 02

Mail : gabiersdupassage@gmail.com

Web : gabiersdupassage.fr

Sommaire

<i>Infos générales</i>	2
<i>Conditions générales</i>	3
<i>Son</i>	4
<i>Backline</i>	4
<i>Patch</i>	5
<i>Plan de scène</i>	6

INFOS GÉNÉRALES

« **GABIER**S DU PASSAGE » EST UN GROUPE MIXTE DE CHANTS DE MARINS DE CONCARNEAU.

Le groupe « Gabiers du Passage » reprend les chants traditionnels des marins qui accompagnaient les manœuvres sur les grands voiliers, mais aussi des créations contemporaines et des chansons en français, en breton et en anglais ayant un lien avec la mer, les horizons lointains et les escales joyeuses.

Un répertoire original qui fleure bon la mer, les bateaux, les voyages et les marins.

Créé en 2013, le groupe les Gabiers du Passage s'est déjà constitué un répertoire de plus de 70 chants de marins riches et variés.

« **GABIER**S DU PASSAGE » C'EST :

Deux chefs de chœur, deux accordéonistes diatoniques, un accordéoniste chromatique, une pianiste, un percussionniste (cajon et autres), des solistes et un chœur mixte composé d'une quinzaine d'hommes et d'une quinzaine de femmes.

MUSICIENS (5) (1) :

- **Louisic** : accordéons diatoniques
- **Marie-Claire** : accordéons diatoniques
- **Guy** : accordéon chromatique
- **Marcelle** : clavier
- **Michel** : Cajon, percussions

CHŒUR (33) (1) :

- Hommes (15)
- Femme (18)

ORGANISATION ET TECHNIQUE :

- **Francis** : 06 17 10 58 02

CHEFS DE CHŒUR

- **Jean Luc** : 06 10 75 76 93
- **Christine** : 06 86 46 90 27

1- Le nombre de musiciens et de choristes est susceptible d'évoluer à la baisse.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Chaque lieu étant spécifique, cette fiche technique représente la configuration «maximale» d'un concert.

L'organisateur s'engage à se faire représenter, dès l'arrivée du groupe « Gabiers du Passage » par une personne habilitée à prendre toute décision en son nom.

PLATEAU D'ÉVOLUTION :

Un plateau d'évolution d'une dimension minimale de 6 m d'ouverture sur 4 m de profondeur est requis.

Sur ce plateau, il sera aménagé au minimum une ligne de praticables en fond de 50cm à 1m de large surélevée de 20 à 30 cm (1) pour le ou les deux derniers rangs de choristes.

Trois chaises **sans accoudoirs** seront également à installer pour les musiciens :

- 2 pour les diatoniques
- 1 pour le clavier

Une arrivée électrique 230v pour le clavier

BALANCES :

Le groupe sera présent sur site pour les balances 30 minutes avant le concert ou à l'horaire convenu en commun.

Les balances se feront en trois temps :

- Balance des musiciens seuls
- Balance des chœurs
- Balance globale

Pendant toute la durée des balances, l'accès de la salle sera interdit à tout public.

PRESTATION :

- La prestation démarrera à l'horaire prévu par l'organisateur.
- La durée du concert est convenue en commun de 45min à 1h30
- L'organisateur prévoit une boisson pour chaque membre des Gabiers du Passage à l'issue de la prestation

1- Peut être apporté par le groupe sur simple demande

SON

DIFFUSION FAÇADE :

La diffusion «façade» est laissée à l'initiative de l'ingénieur du son, sonorisateur.

Elle devra être adaptée au groupe et au site, sera homogène en tout point de la salle et délivrera une pression acoustique adaptée.

RETOURS DE SCÈNE :

Pour les chœurs :

1 ligne de 2 retours en bain de pieds (R1)

Pour les musiciens :

1 ligne de retour pour les accordéons diatoniques (R2)

1 ligne de retour pour le clavier et l'accordéon chromatique (R3)

1 ligne de retour pour le percussionniste (R4) (optionnel R3 peut être plus orienté vers le percussionniste).

Pour le chef de chœur :

1 ligne de retour en bain de pieds (R5) (optionnel)

La configuration ci-après devra être respectée.

BACKLINE

- 4 accordéons diatoniques
- 8 micros AKG C 516 pour les 4 accordéons diatoniques avec boîtiers de raccordement (prévoir 4 départs XLR pour les diatoniques)
- 1 accordéon chromatique
- 1 cajon
- 1 caisse claire et diverses percussions
- 1 clavier avec son pied
- Les pupitres

Les Gabiers du Passage peuvent apporter tous les micros, les câbles et les podiums sur demande

PATCH

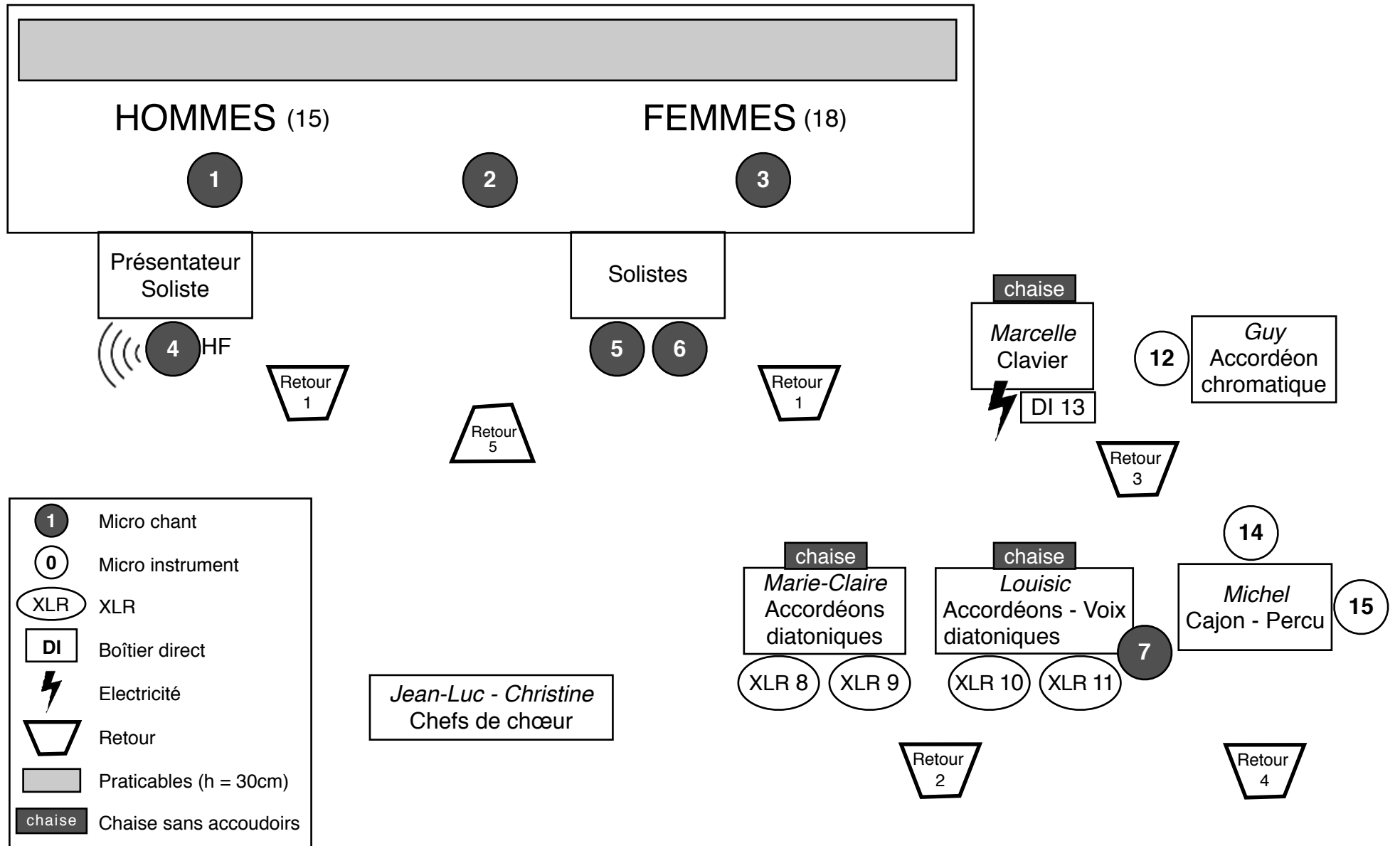
N°	INSTRUMENTS	MICRO/DI (1)	PIEDS - OBSERVATIONS
1	Chœur hommes	Overhead SHURE SM137 (2)	Grand pied + perchette + 48V
2	Chœur mixte	Overhead SHURE SM137 (2)	Grand pied + perchette + 48V
3	Chœur femmes	Overhead SHURE SM137 (2)	Grand pied + perchette + 48V
4	Présentateur et soliste	Sans fil SHURE SM58	
5/6	Solistes	2 SHURE SM58	Pied normal + barrette de couplage
7	Chant (Louisic)	SHURE SM58	Pied normal + perchette
8	Accordéon diatonique 1 (Marie-Claire)	2 AKG C 516 couplés	Micros apportés par le musicien - prévoir 1 XLR
9	Accordéon diatonique 2 (Marie-Claire)	2 AKG C 516 couplés	Micros apportés par le musicien - prévoir 1 XLR
10	Accordéon diatonique 1 (Louisic)	2 AKG C 516 couplés	Micros apportés par le musicien - prévoir 1 XLR
11	Accordéon diatonique 2 (Louisic)	2 AKG C 516 couplés	Micros apportés par le musicien - prévoir 1 XLR
12	Accordéon chromatique (Guy)	SHURE SM57	Pied normal + perchette
13	Clavier (Marcelle)	Boîtier direct	Alimentation électrique 230 V + câble jack/jack
14	Cajon (Michel)	BETA91A	Petit pied + perchette
15	Percussions (Michel)	Overhead ou SM57	Pied normal + perchette + 48V

1 - Les références des micros sont données à titre indicatif, d'autre matériel équivalent peut-être employé.

Tous les micros peuvent être apportés par les Gabiers sur demande.

2 - Les 3 micros SHURE M137 peuvent être apportés par le groupe.

PLAN DE SCÈNE GABIERS DU PASSAGE



Côté jardin

Côté cour