

Les Gabiers du Passage

Groupe mixte de chants de marins
Concarneau

Fiche technique 2018

Le groupe les Gabiers du Passage a été créé en 2013

Contact technique et organisation : Francis - 06 17 10 58 02

Chef de chœur : Jean-Luc - 06 10 75 76 93

Mail : gabiersdupassage@gmail.com

Web : gabiersdupassge.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES

Le document ci-après est une fiche qui a pour objet de vous donner les besoins techniques du groupe.

L'organisateur s'engage à se faire représenter, dès l'arrivée du groupe « Les Gabiers du Passage » par une personne habilitée à prendre toute décision en son nom.

MUSICIENS (6)*

- **Louisic** : accordéon diatonique
- **Marie-Claire** : accordéon diatonique
- **Guy** : accordéon chromatique
- **Marcelle** : clavier
- **Michel** : cajon, percussions et flûte

CHŒUR (36)*

- Hommes (18)
- Femme (18)

PLATEAU D'ÉVOLUTION

Un plateau d'évolution d'une dimension minimale de 7 x 5 m, est requis.

Sur ce plateau, il sera installé au moins une ligne de gradin en fond surélevée de 20 à 30 cm (pouvant être apporté par le groupe)

Trois chaises sans accoudoir seront à installer pour les musiciens :

- 2 pour les diatonique
- 1 pour le clavier

* Le nombre de musiciens et de choristes est susceptible d'évoluer à la baisse.

BALANCES

Le groupe sera présent sur site pour les balances 30 min avant le concert ou à l'horaire convenu en commun.

Les balances se feront en trois temps :

- Balances des musiciens seuls
- Balances des chœurs
- Balances globales

PRESTATION

- La prestation démarrera à l'horaire prévu par l'organisateur.
- La durée du concert est convenu en commun de 45min à 1h30

DIFFUSION FACADE

Dans le cas d'un sonorisateur prestataire de l'organisateur la diffusion façade est laissée à son initiative.

Elle devra être adaptée au groupe et au site.

RETOURS DE SCÈNE

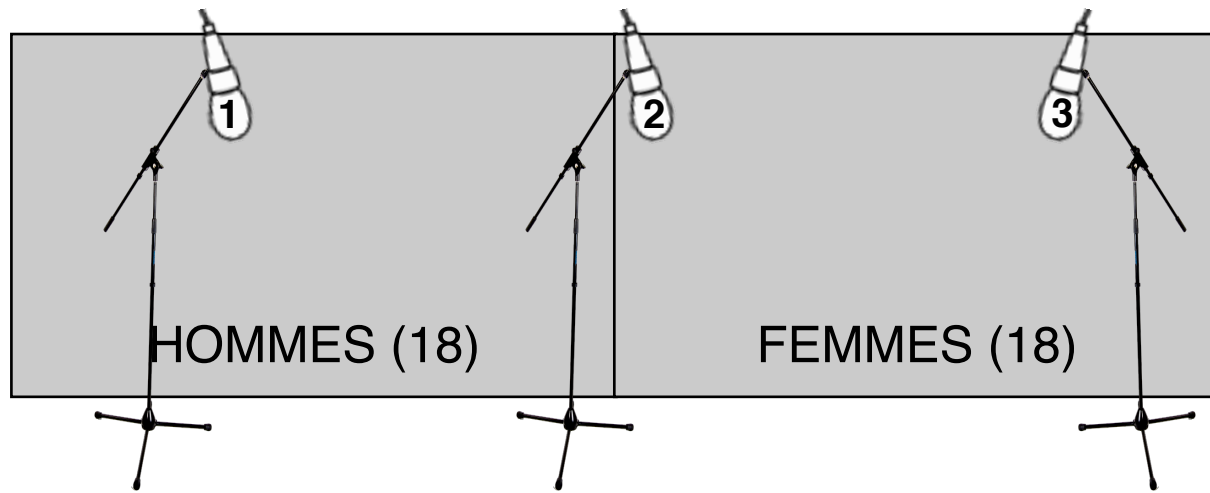
- Pour le groupe des chanteurs :
 - 1 ligne de 2 retours en bain de pieds (R1)
- Pour les musiciens :
 - 1 ligne de retour pour les accordéons chromatiques et les percussions (R2)
 - 1 ligne de retour pour le clavier (R3)

SONORISATION

Le groupe possède son propre équipement de sonorisation pouvant être installé à la demande de l'organisateur dans des lieux clos ne pouvant accueillir pas plus 200 personnes (selon les termes du contrat).

Dans le cas où l'organisateur prend en charge cette partie avec un prestataire professionnel la configuration ci après devra être respectée.

N°	INSTRUMENTS	MICRO/DI	PIEDS
1	Chœur hommes	Overheads type SHURE M137	Grand - perche
2	Chœur centre	Overheads type SHURE M137	Grand - perche
3	Chœur femme	Overheads type SHURE M137	Grand - perche
4	Présentateurs solistes	Micro sans fil type SHURE M58	Néant
5	Chant (Louisic)	Micro type SHURE M58	Normal - perche
6	Accordéon diatonique (Marie-Claire)	Micro type SHURE M57	Petit - perche
7	Accordéon diatonique (Louisic)	Micro type SHURE M57	Petit - perche
8	Accordéon chromatique (Guy)	Micro type SHURE M57	Normal - perche
9	Cajon (Michel)	Micros de surface ou type SHURE M57 sur petit pieds	Petit - perche
10	Percus et flûte (Michel)	Micro type SHURE M57	Normal - perche
11	Clavier (Marcelle)	Boîtier direct + prise courant	Néant



Présentateur Solistes



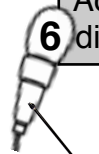
Marcelle
Clavier
DI 11



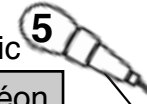
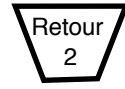
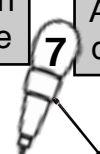
Guy
Accordéon chromatique



Marie-Claire
Accordéon diatonique



Louisic
Accordéon diatonique



Michel
Cajon Percu

